



Dossier de presse

L'art de vivre en Midi-Pyrénées

**Habitat traditionnel,
Hébergements de caractère**



L'art de vivre dans nos demeures de pays

Un ancien prieuré en Gascogne, une cazelle en pierre sèche du Quercy, un moulin restauré aux portes de l'Aubrac, ... : Midi-Pyrénées a le chic pour transformer ses maisons de pays en lieux de villégiature dépaysants. C'est tout l'art de vivre dans nos demeures de pays, comme en témoignent les hébergements de la collection Art de Vivre choisis pour illustrer ce dossier consacré à l'habitat de Midi-Pyrénées, entre architectures et traits de caractère, matières et couleurs, déco et ambiances.

Aux sources de l'inspiration : un patrimoine rural d'une rare fécondité

- Richesse et diversité de l'habitat traditionnel en Midi-Pyrénées
- Comment on devient collectionneur : la démarche Art de Vivre

Architectures : courants dominants et touches de poésie

- Principaux styles architecturaux en Midi-Pyrénées / Exemples
- Comment enrichir sa collection : l'évolution de l'offre Art de Vivre

Matières et textures : la palette du peintre

- Matériaux et couleurs dans l'habitat traditionnel / Exemple de Saint-Cirq-Lapopie
- Le rose en question

La signature de l'oeuvre : signes distinctifs de l'habitat midi-pyrénéen

- Définition des principaux termes liés au patrimoine rural bâti
- Comment peaufiner sa collection : l'accompagnement des projets Art de Vivre

Aménagement et déco intérieure : un art en soi

- Personnalisation des hébergements / Exemples.
- Comment donner à sa collection un supplément d'âme : le talent des propriétaires

Fantaisies et extravagances : la liberté dans l'art de vivre

- Micro-gîtes
- Gîtes d'étape et de séjour de caractère
- Hébergements insolites
- De la bergerie au presbytère

Aux sources de l'inspiration : un patrimoine rural d'une rare fécondité

A vivre au quotidien, à savourer comme maisons de vacances, les demeures traditionnelles de Midi-Pyrénées constituent la signature inimitable d'une région aux accents merveilleusement changeants.

Midi-Pyrénées est la région la plus vaste de France. C'est dire si elle réunit un nombre considérable de terroirs et de petits pays qui, loin de se fondre dans le grand ensemble régional, acquièrent aujourd'hui une réalité de plus en plus vivante. L'architecture rurale demeure l'une des expressions les plus tangibles de ces particularités basées sur la relation intime des hommes avec leur environnement. Relief, climat, exposition, nature du sol, types de cultures et modes de vie changent mille fois lorsqu'on parcourt Midi-Pyrénées du Nord au Sud et d'Est en Ouest. Le département du Tarn-et-Garonne, pour prendre seulement cet exemple, ne recense pas moins de 10 terroirs et autant de styles architecturaux différents selon que l'on sillonne le Val de Garonne, les terrasses montalbanaises ou les coteaux de Montclar.

L'architecture rurale de Midi-Pyrénées est pour l'essentiel le fruit d'une période privilégiée de l'histoire des campagnes, allant de l'Ancien Régime au début du 20^{ème} siècle. Une forte croissance démographique entraîna un essor spectaculaire de l'habitat, tandis que le développement de l'agriculture, de l'élevage ou de la viticulture permit l'enrichissement d'une partie de la paysannerie.

Grandes bergeries, fermes cossues, petites maisons associées à de nombreuses dépendances, maisons à étage à la belle façade ordonnancée bâties par les notables ou les exploitants aisés, bâtiments artisanaux tels que scieries ou moulins, ... : c'est en un art de la singularité multiple qui se révèle en Midi-Pyrénées, avec un habitat traditionnel en pleine renaissance du fait de sa reconversion touristique très qualitative.

Le mot du spécialiste

« Inscrites dans leur terroir, les constructions traditionnelles ne se réduisent pas à une réponse fonctionnelle à des besoins. Elles révèlent aussi un art de bâtir propre à chaque territoire. Ainsi la forme des toitures, leur pente, le traitement des épis de faîtage ou des lucarnes permettent de reconnaître l'expression culturelle et symbolique d'une communauté ». Extrait du livre *Tourisme et Patrimoine Rural en Midi-Pyrénées* - URCAUE.

A vivre dans ...

■ Une authentique maison du Couserans

Dans les Pyrénées ariégeoises, non loin de la cité de Saint-Lizier, cette maison traditionnelle du Couserans au toit pentu d'ardoises bleues et aux volumes généreux domine la vallée du haut de ses 800 m d'altitude. Aujourd'hui, c'est un gîte de caractère très douillet pour 5 personnes.

■ Une ferme des causses du Lot

Sur le causse qui surplombe la vallée du Lot, voici une adorable ferme lotoise qui témoigne d'une époque où l'on possédait l'art de façonner la pierre sèche. Transformée en gîte pour 4 personnes, elle est un havre de paix d'où l'on peut partir pour de belles balades du côté de St-Cirq-Lapopie ou pour une baignade dans le Lot.

>> Collection Art de Vivre. Brochure «gîtes et locations de caractère ». Renseignements, réservations : 05 34 24 05 00 (Midi-Pyrénées Vacances Loisirs).

Comment on devient collectionneur

Midi-Pyrénées se distingue depuis plusieurs années par l'action d'envergure qu'elle mène afin de réhabiliter son patrimoine rural bâti de caractère, et d'aider à une reconversion touristique placée sous le signe de la qualité. Cette démarche se concrétise dans la **collection Art de Vivre**, désormais synonyme d'authenticité et de convivialité. Aux vacanciers, elle propose des locations, des gîtes et des chambres d'hôtes sélectionnés parmi les hébergements déjà détenteurs des labels Gîtes de France ou Clévacances France.



Pour entrer dans la collection Art de Vivre, ces hébergements doivent posséder en plus des qualités qui leur confèrent un caractère unique. Inscrit dans un environnement préservé (village ou pleine nature), chaque hébergement exprime une mémoire, une culture, une identité bien spécifiques.

Architectures : courants dominants et touches de poésie

Il est agréable, au gré des routes et des chemins de Midi-Pyrénées, de dresser un inventaire des formes dominantes d'architectures.

Citons les élégantes bâtisses carrées de Gascogne, les fermes épanouies à l'allure méditerranéenne du Quercy Blanc, les grosses maisons bourgeoises des villages pyrénéens, les modestes maisons de Haute-Ariège à dominante verticale, les demeures de maîtres du Midi Toulousain, ... Cette classification, toutefois, ne rend pas assez compte de la poésie qui anime les demeures de caractère midi-pyrénéennes. Le soyeux d'un escalier de pierre menant au perron couvert, le fruit d'un mur en adobe, la bigarrure d'un toit de tuiles canal, le chatoiement d'une génoise sous le soleil : de ces détails naissent leur charme et leur typicité, aujourd'hui chaleureusement entretenus et encouragés. On peut y lire, comme dans un livre ouvert, l'histoire d'une architecture paysanne qui tire son identité d'une élégance spontanée, à la fois harmonieuse et très inventive dans sa diversité.



Exemples :

> Le style campagne montalbanaise

Dans le Tarn-et-Garonne, du côté de Montauban ou de Castelsarrasin, les constructions impressionnent par leur ampleur. Datant du 19^{ème} siècle, elles s'inspirent du style nord-italien. La façade présente souvent de grandes galeries sur deux niveaux encadrés par des pigeonniers presque monumentaux. Par ailleurs, on rencontre de nombreuses métairies, plus modestes, qui se réfèrent au type de la « Toulousaine » (maison carrée en briques de terre cuite).

> La maison paysanne dans les Hautes-Pyrénées

C'est la maison des petits exploitants qui vivaient de l'agro-pastoralisme. Adaptée à la pente, en pierres de taille, la maison regroupait à l'origine le bétail au rez-de-chaussée, l'habitation à l'étage (exposée au sud) et un grenier pour le stockage des récoltes. Les façades sont hautes et étroites, les toitures sont souvent à deux pentes, parfois traitées avec une croupe (pan coupé en pignon).

A vivre dans ...

■ Un ancien prieuré dans les vallons du Gers

Façade de pierres blondes ourlée d'une génoise, vigne sous tonnelle, lauriers roses et petits jardins ombragés, ... : l'ancien prieuré de Terraube n'a rien perdu de son charme lorsqu'il s'est métamorphosé en gîte confortable pour 8 à 10 personnes. Un lieu plein de poésie qui méritait bien la qualification Art de Vivre.

■ Une maison bigourdane face au Pic du Midi

Toit pentu et petites lucarnes, galerie de bois peint courant sur un côté de la façade : cette maison est typique de l'architecture de la vallée de Campan, en Haute-Bigorre. Face au Pic du Midi, cette nouvelle location prévue pour 10 personnes s'ouvre sur un paysage pastoral exceptionnel.

>> Collection Art de Vivre. Brochure « gîtes et locations de caractère ». Renseignements, réservations : 05 34 25 05 00 (Midi-Pyrénées Vacances Loisirs).

Comment on enrichit sa collection

Le programme régional en faveur des hébergements de caractère a suscité en Midi-Pyrénées une large adhésion. Chaque année, environ 50 dossiers sont déposés en vue de la qualification Art de Vivre.



Fruit d'une sélection exigeante, cette collection s'est enrichie de façon constante. Entre 1998 et 2007, l'offre est ainsi passée de 65 hébergements proposés dans une seule brochure, à 343 hébergements présentés dans trois brochures différentes (gîtes, locations, gîtes d'étape et de séjour ; chambres et tables d'hôtes ; hôtels). La démarche s'est en effet étendue aux hôtels de Midi-Pyrénées situés majoritairement en milieu rural et répondant aux mêmes critères de qualité que les autres hébergements Art de Vivre.

Matières et couleurs : la palette du peintre

Si l'on pouvait embrasser Midi-Pyrénées d'un seul regard, ses maisons dessineraient une immense toile qui emprunte ses couleurs aux meilleurs Gauguin. Orangé épicé de la brique dans le Midi toulousain, blanc vanillé du calcaire sur les causses du Lot, bleu de cime des ardoises dans les Pyrénées, jaune safrané de l'argile crue dans le Tarn ou dans le Gers, beige noisette du schiste dans le Sud de l'Aveyron ou dans les Pyrénées, ... : les matériaux employés conduisent à une affirmation puissante de la couleur, éveillent de la gourmandise dans la main et dans l'œil. Leur parfait naturel rappelle que l'on construisait, avec intelligence et ingéniosité, en prenant sur place ce que la terre avait à offrir. De là naît sans doute le sentiment d'harmonie et de plénitude que l'on éprouve à séjourner dans l'une de ces maisons de pays. Chacun vit à l'unisson de son univers.



De la nature à l'œuvre : l'exemple de Saint-Cirq-Lapopie

La conjonction entre l'utilisation de matériaux pris sur place, l'adaptation du bâtiment au modelé du terrain et la mise en oeuvre de savoir-faire purement locaux crée des harmonies parfois saisissantes qui se rencontrent dans les différents exemplaires de l'habitat traditionnel mais aussi, parfois, à l'échelle d'un village entier.

Saint-Cirq-Lapopie, perle de la vallée du Lot, est une très belle illustration de la façon dont l'architecture et la nature peuvent s'épouser, voire fusionner dans la patine conférée par les siècles

L'impression de grande harmonie dégagée par le site est due à la façon dont toutes les maisons, parfaitement ajustées à la falaise qui domine le Lot, font appel à trois matériaux seulement pris dans un rayon de 10 Km. Chaque toit est couvert du tuilot lotois, fait à partir de l'argile locale, presque sanguine. Chaque mur est construit avec la pierre calcaire ambrée extraite des prés alentour. Chaque porte ou colombage est taillé dans le chêne brun du causse, dur comme le fer. C'est ainsi que matières et couleurs, nature et architecture, vibrent ensemble avec subtilité.

A vivre dans ...

■ Une ferme du Lauragais

Aux portes de Toulouse, cette ferme du Lauragais devenue gîte pour 6 personnes baigne dans une atmosphère méditerranéenne en accord avec les matériaux locaux (brique et terre cuite). Jardin aromatique, amphithéâtre de verdure pour les soirées festives et spa typé oriental prolongent la sensation d'être ailleurs.

>> Collection Art de Vivre. Brochure « gîtes et locations de caractère ». Renseignements, réservations : 05 34 25 05 00 (Midi-Pyrénées Vacances Loisirs).

■ Une chambre d'hôtes au cœur de Saint-Cirq-Lapopie

Une nouvelle perle rare à ajouter à la collection Art de Vivre. Les chambres d'hôtes de la Treyne, au cœur de Saint-Cirq-Lapopie, permettent de savourer pleinement la beauté et l'harmonie de ce site majeur de Midi-Pyrénées.

>> Collection Art de Vivre. Brochure « Hôtels et chambres d'hôtes de caractère ». Renseignements, réservations : 05 34 25 05 00 (Midi-Pyrénées Vacances Loisirs).

Le rose en question

On s'entête à qualifier Toulouse de ville rose. L'adjectif peine pourtant à retranscrire le spectacle de la cité dont le cœur, au fil des heures et des jeux de lumière, devient sanguin, s'empourpre ou s'adoucit en Terre de Sienne. Dans le moindre village du Midi toulousain, la brique s'exprime également en un vaste nuancier qui exclue toute fadeur : tour à tour cramoisie avec des pigments bruns, ocre rouge, orange avec des reflets mauves dus à une surcuisson, ...



L'avis de l'expert

« Les couleurs, ici, ne sont pas des demi-tons. L'ocre du Lauragais est très puissant, le blanc du Quercy avec la lumière est très fort, de même que la brique dans ses différentes acceptions, n'est pas rose ». Alem Surre-Garcia, écrivain, spécialiste de l'Occitanie.

La signature de l'oeuvre : signes distinctifs de l'habitat midi-pyrénéen

Lorsqu'on décrit les originalités de l'habitat en Midi-Pyrénées, certains mots reviennent souvent, comme « adobe », « génoise », « bolet », ... Ces termes désignent des procédés de construction ou des choix esthétiques qui, même s'ils varient dans leur application selon les terroirs, viennent ancrer Midi-Pyrénées dans des spécificités et des charmes avec lesquels il est agréable de se familiariser.

> **Brique foraine** : brique en terre cuite large et plate (42 x 28 x 5 cm), très souple d'utilisation, utilisée dans le Midi toulousain depuis l'Antiquité. Localisation : essentiellement Haute-Garonne, Tarn, Tarn-et-Garonne, mais aussi Gers et Ariège.

> **Mur en adobe** : mur construit en briques de terre crue (souvent de l'argile), moulées à la main et séchées au soleil. Localisation : Tarn, Tarn-et-Garonne, Gers.

> **Mur en torchis** : mur construit avec un mélange de terre et de paille qui vient remplir des espaces délimités par des montants de bois (colombages). Localisation : un peu partout en Midi-Pyrénées, plus rarement en montagne.

> **Mur en pisé** : mur construit avec un mélange de sable et d'argile tassé dans des coffrages permettant d'élever des murs épais. Localisation : Tarn-et-Garonne, Gers.

> **Mur en pierre sèche** : mur construit avec des pierres taillées de calcaire, de grès ou de schiste assemblées sans liant. Localisation : Aveyron, Lot, Ariège, Hautes-Pyrénées.

> **Tuile canal** : tuile de forme concave et d'un rouge non uniforme donnant au toit un relief souple et diverses variations de couleur. Localisation : Midi Toulousain, Lot, Tarn-et-Garonne.

> **Lauze** : pierre de schiste ou de calcaire taillée en feuille épaisse, utilisée comme matériau de couverture. Localisation : Aveyron, Ariège.

> **Génoise** : frise décorative placée sous le rebord du toit, composée d'une ou plusieurs rangées de tuiles canal. Sa fonction était, à l'origine, de limiter le ruissellement de l'eau de pluie. Localisation : Gers, Tarn-et-Garonne.

> **Bolet** : perron extérieur desservant l'étage habité, auquel on accède par un escalier. Souvent couvert d'un auvent soutenu par des piliers, le bolet abritait autrefois les tâches ménagères salissantes mais sa prestance en fait presque un élément d'apparat. Le bolet forme galerie lorsqu'il se poursuit sur toute la longueur de la façade. Localisation : Lot, Tarn-et-Garonne.

A vivre dans ...

■ Une vraie maison du Carladez

Dans les paysages magnifiques du Carladez, cette maison en pierres de taille constitue avec sa grange et son four attenants un ensemble qui illustre bien l'architecture typée auvergnate de ce petit pays caché entre Aveyron et Cantal.

■ Un oustal entre Aveyron et Quercy

Entouré de murets de pierres sèches, un très joli oustal (maison en patois) dont l'architecture balance entre Aveyron et Quercy, avec une richesse appréciable de détails tels l'isolation des murs chaulés avec du chambre, ou bien encore la mise en valeur de l'ancienne souillarde voûtée.

>> Collection Art de Vivre. Renseignements, réservations : 05 34 25 05 00 (Midi-Pyrénées Vacances Loisirs).

Comment peaufiner sa collection

La collection Art de Vivre est l'aboutissement d'un partenariat dynamique associant, pour chaque hébergement, une longue chaîne de compétences. Les acteurs du tourisme régional (Conseil Régional, Comité Régional du Tourisme, Conseils Généraux, Comités Départementaux du Tourisme, Relais des Gîtes de France, Antennes Clévacances, Services Loisirs Accueil), les CAUE (Conseils en Architecture, Urbanisme et Environnement) sont là pour aider les propriétaires.



Pour beaucoup, transformer une grange abandonnée en gîte ou une maison médiévale en chambres d'hôtes est une façon de préserver un patrimoine précieux. C'est aussi une opération souvent complexe. Ainsi, les porteurs de projets bénéficient en Midi-Pyrénées d'un accompagnement technique et financier permanent. Dès l'étape de la conception, ils sont invités à s'entourer des conseils des acteurs du tourisme et de l'assistance de professionnels : paysagiste, architecte, architecte d'intérieur, artisans du bâtiment. C'est aussi cette qualité dans le suivi du projet individuel qui fait le succès d'une collection remarquablement adaptée aux nouvelles attentes des clientèles touristiques.

Déco et aménagement intérieur : un art en soi

La restauration du patrimoine rural bâti se fonde, en Midi-Pyrénées, sur le respect de l'identité d'origine de l'existant. Extensions, nouvelles ouvertures ou réfection des façades s'inscrivent dans la perspective d'un habitat qui évolue dans la continuité, avec tout l'art de faire des architectes et l'imagination des propriétaires. L'aménagement intérieur et la décoration s'inscrivent dans cet état d'esprit respectueux des lieux qu'il ne s'agit pas de figer dans un passé désormais révolu, mais de faire vivre dans le présent, avec toutes les exigences liées au confort moderne.

Le travail sur la recomposition des volumes, sur la lumière, sur la partition fonctionnelle de l'ensemble s'allie ici à la personnalisation d'une décoration où peuvent se marier avec bonheur ancien et contemporain, lignes épurées et esprit cocooning, sens du détail et trouvailles insolites.

Le choix des matériaux, du mobilier, des couleurs, des tissus vient parfaire le caractère très affirmé de ces maisons de pays où tout concourt au bien-être des occupants, jusque dans le soin apporté au traitement des abords. En effet, la création d'un jardin clos, le fleurissement des pelouses, la mise en valeur d'un verger ancien ou d'un parc aux arbres centenaires, l'aménagement d'une cour ou de terrasses privatives sont autant d'éléments qui participent à la renaissance d'un habitat traditionnel désormais placé sous le signe de la détente et du plaisir.

L'avis du spécialiste

> **Restauration de la gare d'Ayguetinte dans le Gers** : reconverter cette petite gare en gîte imposait de faire briller et de polir chaque signe d'une histoire et d'une fonction oubliée. La distribution des pièces de services n'a pas été modifiée. Derrière la cloison vitrée de la billetterie, le bureau du guichetier, aménagé en cuisine, est émaillé d'affiches et de multiples consignes sur fond bleu. Par souci du détail, la plaque métallique annonçant le nom de la gare sur la façade principale a été entièrement restaurée.

> **Restauration d'une grange quercynoise dans le Tarn-et-Garonne** : l'ouverture de la façade ouest, aveugle, permet de servir les nouveaux besoins de lumière et organise la distribution des pièces sur 3 niveaux. L'utilisation du verre, du bois et du métal dans le traitement des murs et des sols offre à la façade de pierre une touche contemporaine intéressante.

Extraits du livre *Tourisme et Patrimoine Rural en Midi-Pyrénées* – URCAUE.

A vivre dans ...

■ Une maison montalbanaise

Sur les coteaux de Mirabel, près de Montauban, cette maison plutôt classique a été métamorphosée par le fils du propriétaire, architecte d'intérieur. Cuisine design, matériaux bruts, couleurs tour à tour sobres ou flamboyantes dessinent un lieu de vacances d'une réelle originalité.

>> Collection Art de Vivre. Brochure «gîtes et locations de caractère». Renseignements, réservations : 05 34 25 05 00 (Midi-Pyrénées Vacances Loisirs).

■ Une borie du 15^{ème} siècle

Située dans le Lot, cette borie du 15^{ème} siècle témoigne du talent de son propriétaire, ébéniste d'art. Le parti pris d'une déco design et minimaliste se révèle parfait pour rehausser les textures du bois qui s'expriment avec chaleur dans les parquets, les portes patinées à l'ancienne, etc.

>> Collection Art de Vivre. Renseignements, réservations : 05 34 25 05 00 (Midi-Pyrénées Vacances Loisirs).

Comment donner à sa collection un supplément d'âme

Pour obtenir la qualification Art de Vivre, les gîtes, locations, chambres d'hôtes et hôtels doivent se démarquer par la qualité de leur aménagement et de leur décoration. L'esprit « Art de vivre », c'est en effet un lieu de vacances inspiré, chaleureux, où la mise en valeur des matériaux d'origine, des volumes et de la lumière confèrent une âme à la maison. Une âme véritable, un caractère d'autant plus attachant que l'on pourra y apprécier la créativité du propriétaire.



Talents de chineur, de peintre, de décorateur, d'ébéniste ou même, talent de grand couturier (voir dans le Gers ces anciennes écuries métamorphosées par JC de Castelbajac), ... : la collection Art de Vivre montre que le patrimoine en Midi-Pyrénées est d'abord et avant tout, profondément humain.

Fantaisies et extravagances : la liberté dans l'art de vivre

Micro-gîtes, locations follement généreuses, hébergements insolites, ... : en Midi-Pyrénées, l'habitat traditionnel se distingue également par sa capacité à créer la surprise, à inventer un art de vivre des vacances pas comme les autres, dans des bâtisses ou des constructions transformées en hébergements hors du commun, telle une mise en appétit des autres découvertes offertes par Midi-Pyrénées.

> Nids d'amour pour ceux qui partent à deux

Les micro-gîtes sont de petites maisons, aménagées dans des constructions représentatives du patrimoine rural de Midi-Pyrénées, comme la cazelle en pierre sèche (cabane de berger) et le pigeonnier. Ces deux spécimens d'architecture paysanne sont d'ailleurs tellement spécifiques à la région qu'on les retrouve également dans la catégorie des inédits (voir ci-dessous).

Le micro-gîte propose un cadre de vie authentique dans lequel l'espace est optimisé. Prévus pour accueillir de 2 à 4 personnes, ces hébergements traditionnels associent confort et intimité en limitant les tâches ménagères. Idéals pour un séjour en couple ou pour les petites familles, ils sont le nid douillet rêvé pour vivre des vacances romantiques ou insolites.

> Grandes maisons pour ceux qui partent en bande

De 12 à 50 personnes ! Dans la collection Art de Vivre, les gîtes d'étape et de séjour de caractère séduisent par leur généreuse capacité d'accueil. Situés en montagne ou à la campagne, ils sont faits pour les groupes d'amis et les familles au grand complet.

> De pigeonniers en moulins : les inédits de Midi-Pyrénées

Au royaume des hébergements insolites, les pigeonniers sont rois en Midi-Pyrénées. Magnifiquement restaurés, ces attributs de la fortune terrienne, petites merveilles architecturales, abritent aujourd'hui, dans le Gers, le Tarn, le Tarn-et-Garonne, de nouvelles roucoulades. A eau ou à vent, les moulins arrivent également en bonne place pour accueillir les vacanciers. Mais on pourra préférer, entre autres, un chalet flottant sur le lac de Sarrans, un adorable petit buron en Aubrac, une yourte mongole en montagne, un presbytère en pays de Cocagne ou même, pourquoi pas, une forge en Quercy ou un ancien séchoir à tabac en Gascogne.

A vivre dans ...

■ Un moulin du Gers

On connaît les moulins à vent et les moulins à eau, beaucoup moins les moulins à bois. En voici un spécimen rare transformé en charmant gîte pour 6 personnes. Au bord du canal de la Douze, au milieu des arbres ... un bel endroit pour découvrir le pays d'Armagnac.

■ Un pigeonnier dans le Gaillacois

Une nouveauté qui vient agrandir la petite famille des originaux de Midi-Pyrénées. Cet ancien pigeonnier situé dans le Gaillacois a été transformé en gîte pour 4 personnes. Accolé à une maisonnette, il offre un espace intéressant tout en conservant son identité première.

>> Collection Art de Vivre. Brochure « gîtes et locations de caractère ». Renseignements, réservations : 05 34 25 05 00 (Midi-Pyrénées Vacances Loisirs).

De la bergerie au presbytère

En guise de récapitulatif, voici les principaux types d'habitat traditionnel que l'on retrouve dans les brochures Art de Vivre transformés en gîtes, locations ou chambres d'hôtes :

> Granges et bergeries.

> Fermes, fermettes et métairies.

> Maisons typiques correspondant aux différents terroirs de la région : maisons quercynaises, bigourdanes, lomagnoles, gasconnes, rouergates, lauragaises, ..

> Dépendances sises dans une propriété.

> Gentilhommières, demeures bourgeoises, maisons de maîtres.

> Couvents et presbytères.

> Constructions correspondant à un usage agricole : moulin, forge, pigeonnier, cazelle, buron, vedela, ...



Comité Régional du Tourisme Midi-Pyrénées

54 Bd de l'Embouchure
BP 52166 - 31022 TOULOUSE Cedex 2
Contact presse : Christine Chabanette
Tel. 01 49 27 95 66 - Fax : 01 47 03 05 10
E.mail : christine.chabanette@crtmp.com



www.tourisme-midi-pyrenees.com

